



SUBASTA FILBO

29 | 04 | 2026



# LA INDEPENDENCIA

CASA DE SUBASTAS & ANTICUARIO

Calle 29 #6-12  
Bogotá, Colombia  
Horario: Martes a sábado 10:00AM - 6:00PM



info@laindependenciaanticuario.com  
www.laindependenciaanticuario.com  
Tel: (601) 8052110 // 317 4677950

**Exposición**

Martes 14 de abril - martes 28 de abril  
Martes a sábado 10:00AM - 6:00PM

La Independencia, Casa de subasta & Anticuario

**Subasta**

Miércoles 29 de abril  
5:00PM

Gran Salón C de Corferias



Junta directiva  
Andrés Vásquez Restrepo  
Jorge Arango Isaza  
Martín Londoño Escobar  
&  
Santiago Valencia Parra

Dirección FILBo  
Adriana Ángel

Dirección de programación  
Felipe Martínez Cuéllar

Curaduría  
Camilo Páez Jaramillo

Arte Moderno & Contemporáneo  
Gabriela Morales Carreño

Mobiliario & Coleccionables  
Stefanía Corredor Díaz

Comunicaciones  
Valentina Gómez

Diseño & Fotografía  
Miguel Guevara

Diseño editorial  
Juliana Monsalve Carrillo



**LOTE -01-**

**Benigno A. Gutiérrez**

Gente maicera: mosaico de Antioquia la grande  
Medellín, Editorial Bedout, 1950

313 páginas, ilustraciones, mapa

Medidas: 24 x 18 cm

Benigno A. Gutiérrez fue cronista, costumbrista y archivero de una Antioquia que estaba transformándose aceleradamente en los años cuarenta y cincuenta del siglo XX. Su proyecto literario era fundamentalmente un proyecto de memoria: documentar los tipos humanos, los oficios, las costumbres, el habla y la vida cotidiana de una cultura regional antes de que la modernización los borrara.

Portada del artista Luis E. Vieco. Incluye caricaturas de Ricardo Rendón, Arenas Betancourt, Vásquez, Pepe Mexía, Arango, Vélez, Tobón Mejía y Vieco.

Vieco fue uno de los dibujantes y caricaturistas más importantes de Antioquia en la primera mitad del siglo XX. Gutiérrez eligió a Vieco porque compartían una visión sobre lo que era la cultura antioqueña y sobre cómo debía representarse visualmente.

**Precio de salida: \$100,000**



## LOTE -02-

**Ricardo Valencia Restrepo**

Santa Fé. Guía Ilustrada de Bogotá

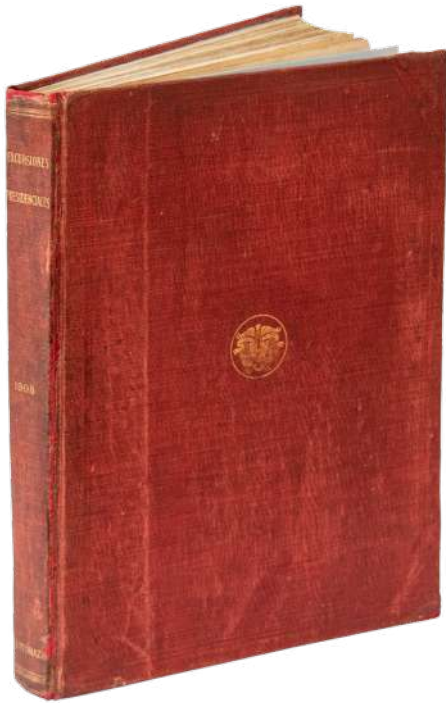
Bogotá, Editorial A B C, 1938

411 páginas

Medidas: 17.5 x 12 cm

Las guías conmemorativas del IV centenario de la fundación de Bogotá funcionan como un registro selectivo de la identidad de una época. Aunque se trataba de una fiesta nacional, la mayor parte de los recursos invertidos se destinaron a promover a Bogotá como símbolo de la nación. En este volumen, Valencia Restrepo documenta la ciudad bajo un criterio editorial que resalta los hitos arquitectónicos y sociales considerados prioritarios para la Bogotá de 1938. Contiene plano de Bogotá en primera página, dibujado por J. Guerrero, y fotografías de la ciudad.

**Precio de salida: \$150,000**

**LOTE -03-****Pedro Pedraza**

Excursiones Presidenciales

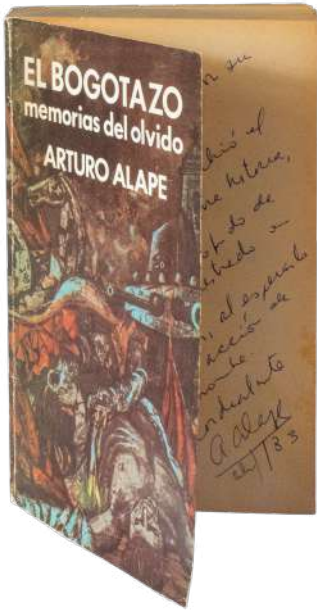
Norwood, The Plimpton Press, 1909

275 páginas

Medidas: 31 x 23.5 cm

Colombia en 1909 está en un momento muy particular. Es el año previo al centenario de la independencia, seis años después de la pérdida de Panamá, y el país está bajo la presidencia de Rafael Reyes quien ya había cumplido más de cuatro años en el gobierno y gobernaba con mano dura. Las Excursiones Presidenciales no son entretenimiento: son el registro de un proyecto político concreto. El libro contiene una cantidad significativa de fotografías y dos mapas que documentan los recorridos y las comitivas. Eso lo convierte en un archivo visual del territorio colombiano en 1909, de los caminos que Rafael Reyes recorrió. En marzo de 1909 Reyes es depuesto del gobierno ante las movilizaciones que pedían su renuncia. Incluye dos mapas al final.

**Precio de salida: \$200,000**



## LOTE -04-

**Arturo Alape**

El Bogotazo

Bogotá, Universidad Central, 1983

651 páginas

Medidas: 23 x 15 cm

**Arturo Abella**

Así fue el 9 de abril

Bogotá, Ediciones Aquí Bogotá, 1973

92 páginas

Medidas: 26 x 21 cm

Primera edición firmada y dedicada por Alape al intelectual colombiano Darío Mesa. La edición fue posible gracias al respaldo de Gerardo Molina ante la Universidad Central, figura central de la izquierda intelectual colombiana. La portada es obra del artista Fernando Oramas.

Revista publicada en colaboración con Gloria Pachón Gómez de Abella. Incluye fotos de Manuel H. Lunga y Luis Bermúdez.

La portada presenta un doblez en la esquina inferior

**Precio de salida: \$200,000**



LOTE -05-

**John Potter Hamilton**

Travels through the interior provinces of Columbia  
London, John Murray, 1827

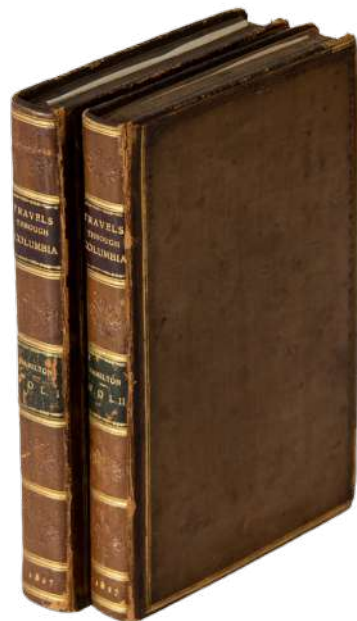
Vol. 1, 322 páginas. Vol. 2, 256 páginas.

Medidas: 20,5 x 13 cm



John Potter Hamilton llegó a Colombia en 1823, como el primer encargado de negocios británico en la república recién fundada. Bolívar aun vivía y gobierna. La Gran Colombia que incluye Venezuela, Ecuador y Panamá está en su momento de mayor extensión territorial. Hamilton no era un viajero ocasional ni un aventurero: era un diplomático y oficial militar del Imperio Británico que llegó con ojos entrenados para observar, analizar y reportar sobre un territorio que Londres seguía con atención estratégica máxima. Lo que escribió no es literatura de viajes en el sentido decorativo del término: es un documento de inteligencia geopolítica, etnográfica y económica sobre una nación que acababa de nacer y que Gran Bretaña consideraba fundamental para sus intereses comerciales en América del Sur. Es simultáneamente un documento diplomático, un relato de viaje, un tratado de geografía humana y un archivo visual e histórico de Colombia entre 1823 y 1825.

**Precio de salida: \$500,000**





**LOTE -06-**

**Primer Centenario de la Independencia de Colombia 1810-1910**

Bogotá, Escuela Tipográfica Salesiana, 1911

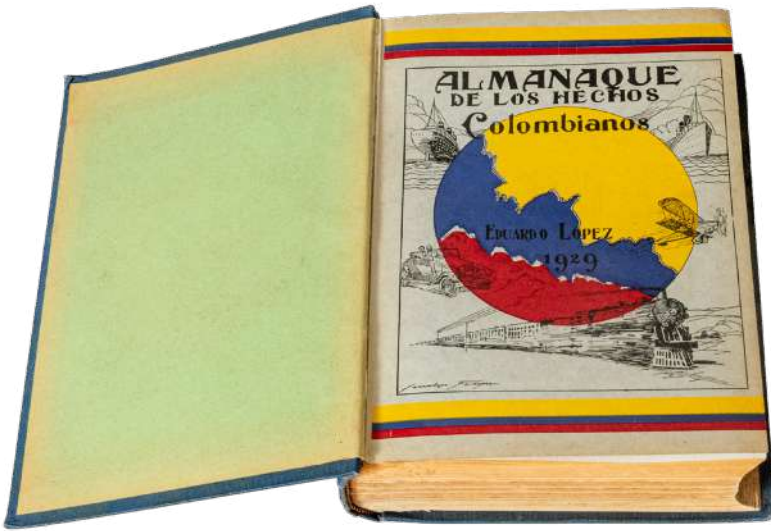
420 páginas, índice, plano

Medidas: 43,4 x 51 cm

Documento central de la celebración del Centenario de 1910. Colombia se presentaba ante el mundo superando los traumas de la Guerra de los Mil Días y la pérdida de Panamá. Impreso en los Talleres Salesianos con un rigor que explica su estado de conservación después de 116 años. Incluye el plano a color de Bogotá elaborado por Alberto Borda Tanco, ingeniero civil, rector de la Facultad de Matemáticas, director de la Junta de Festejos del Centenario y constructor del Parque de la Independencia, impreso por la Litografía Villaveces. Un ejemplar idéntico fue depositado en la Urna Centenaria sellada en 1910 y abierta en 2010.

**Precio de salida: \$500,000**





## LOTE -07-

**Eduardo López**

Almanaque de los hechos colombianos, de interés para la historia y la estadística

Cali, Editorial América, 1929

1023 páginas

Medidas: 26 x 23 cm

El Valle del Cauca en 1929 reunido en un solo volumen. Quinto tomo de la colección departamental que Eduardo López inició en 1918, este almanaque documenta con una minuciosidad extraordinaria la vida económica y social de una región en plena expansión: haciendas con nombre y propietario, la Central Providencia con sus cultivos e ingenio, fábricas, molinos, colegios, cafés y perfiles biográficos con fotografía de las figuras que construyeron el Valle moderno. Abarca desde Buenaventura hasta Cartago. Incluye directorio gráfico nacional por profesiones. Para cualquier familia con historia en la región, este libro contiene algo que ningún archivo oficial puede igualar.

Precio de salida: \$300,000



## LOTE -08-

**Jorge Posada Callejas**

Libro Azul de Colombia: Bosquejos biográficos de los personajes más eminentes. Historia condensada de la República

New York: The J. J. Little & Ives Company, 1918

725 páginas

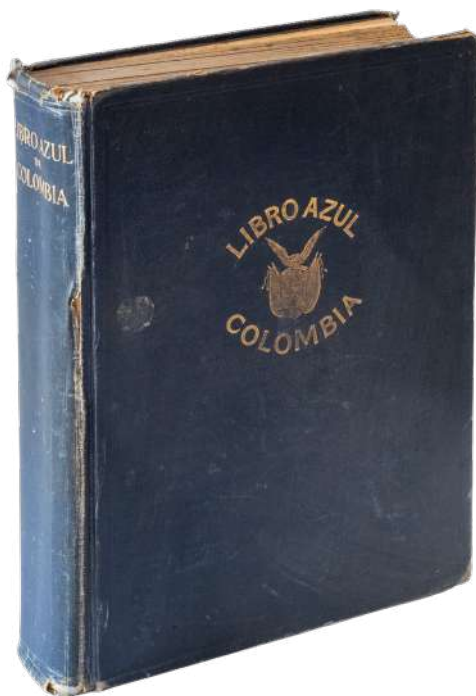
Medidas: 30 x 25 cm



El Libro Azul es una de las piezas más apreciadas por los coleccionistas porque hace parte de un modelo editorial compartido, replicado en varios países con un objetivo claro: mostrar que la nación era moderna, estable y abierta al mundo. Una serie de libros dirigidos a inversionistas extranjeros, diplomáticos o empresarios. Con fotografías abundantes (puertos, ciudades, ferrocarriles), retratos de políticos y élites, estadísticas económicas y descripciones de recursos naturales, todo bajo una narrativa de progreso. Junto con México (1903) y Cuba (1917) El Libro Azul es el catálogo nacional por excelencia. Cuenta con un mapa elaborado especialmente para esta edición que incluye Panamá.

La encuadernación presenta desgaste en las esquinas. Manchas en su interior y una hoja ligeramente suelta.

**Precio de salida: \$900,000**





## LOTE -09-

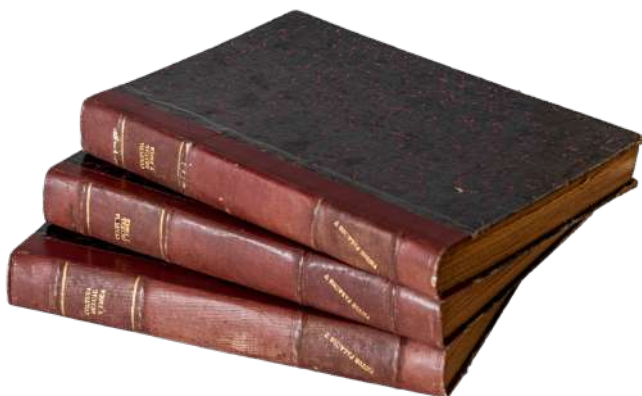
**Cultura física y sexual**

Buenos Aires, 1936  
28,5 x 20 cm

Tomo I: 9-11, 14-17

Tomo II: 18-24

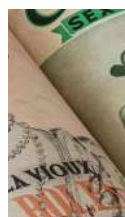
Tomo III: 25-27, 29-32



Veintiún números de la Revista Cultura Sexual y Física se editó en Buenos Aires entre 1937 y 1941 y circuló en varios países. Las preocupaciones por la cultura física y la sexología, en los años 1930, se conjugaron con ideas eugénicas sobre la población. Las portadas de la revista contenían una sola imagen, en general, fotografías de cuerpos desnudos de adultos y niños en movimiento, retratos de mujeres y éstas practicando deportes o actividades recreativas. A partir del n.27 se establecieron ataques de monseñor Gustavo Franceschi, quien a través de las páginas de la revista Criterio lanzó una campaña de deslegitimación y censura sobre CSyF. Las acusaciones se concentraron en la sección del Consultorio sobre temas sexuales a cargo del médico anarquista Manuel Martín Fernández. En marzo de 1941, el intendente de la ciudad de Buenos Aires, Carlos Alberto Pueyrredón, decretó la censura de la publicación a través de la prohibición de la circulación de la Revista.

Tres tomos, las hojas presentan manchas pero sin afectar contenido.

**Precio de salida: \$100,000**





LOTE -10-

**América pintoresca**

Descripción de viajes al Nuevo continente, por los más modernos exploradores  
Barcelona, Montaner y Simón Editores, 1884  
859 páginas con Ilustraciones  
Medidas: 31 x 22 cm

Volumen III de la obra América pintoresca que corresponde al recorrido por Colombia y Ecuador en su viaje hacia el Perú por parte de Charles Wiener (1851-1913) uno de los exploradores y etnógrafos que Europa envió a América del Sur en la segunda mitad del siglo XIX. De origen austrohúngaro y formación francesa, combinaba la preparación científica del etnógrafo con la capacidad narrativa del escritor y con el ojo del observador visual que sabe exactamente qué documentar y cómo hacerlo. Es uno de los proyectos editoriales más ambiciosos que el siglo XIX dedicó al continente americano.

Encuadernado en pasta dura, en piel.

**Precio de salida: \$100,000**





## LOTE -11-

**Antonio De Solís y Rivanedeyra**

Histoire de la conquete du Mexique, ou de la Nouvelle Espagne. Par Fernand Cortez.

Paris, Par la Compagnie des Libraires, 1759

Vol. 1: xxxi, [1], 606, 26 páginas, 11 grabados (8 doblados)

Grabado página 466 presenta un faltante.

Vol. 2: [12], 560, 24 páginas, 3 grabados (3 doblados)

Medidas: 17 x 11 cm

Antonio de Solís publicó su primera edición de la Historia de la conquista de México en 1684. La edición de París de 1759, traducida al francés, es una de esas reimpresiones que documentan la vigencia de una obra.

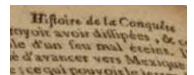
Las ilustraciones o grabados que típicamente acompañaban estas ediciones parisinas del siglo XVIII son además documentos del imaginario visual europeo sobre América: no muestran cómo era realmente la conquista sino cómo un grabador francés de 1759 imaginaba que había sido. Esa diferencia entre representación y realidad es precisamente lo que hace a estas ilustraciones tan atractivas para el coleccionista de iconografía americana.

Primera edición de la traducción al francés. Cuarta edición. Tomos I-II. Tomo I: Diez láminas, ocho de ellas plegadas y un mapa plegado, 16 x 12 cm.

Tomo II: Tres láminas plegadas.

Encuadrado en pasta dura, en piel.

**Precio de salida: \$500,000**



LOTE -12-

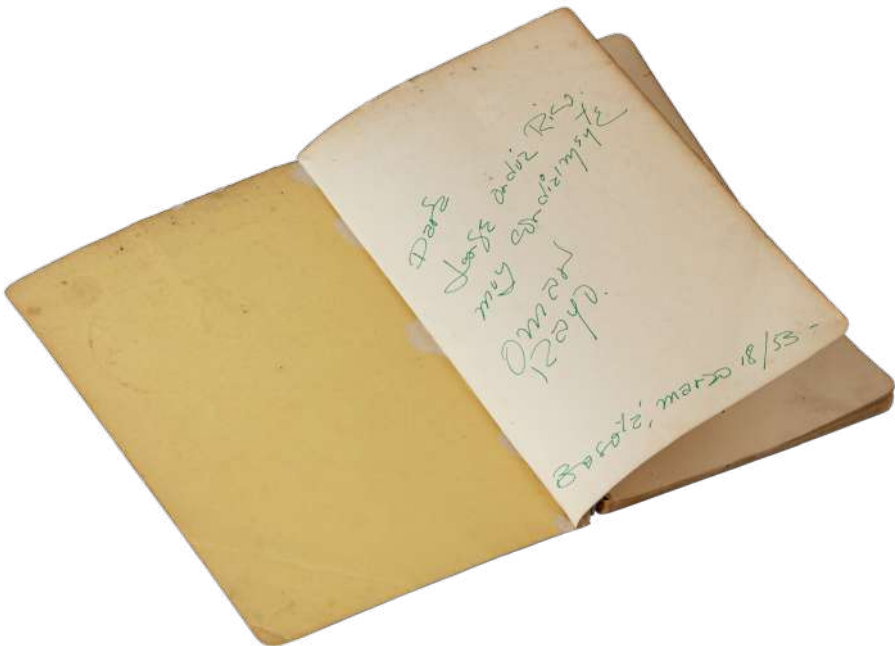
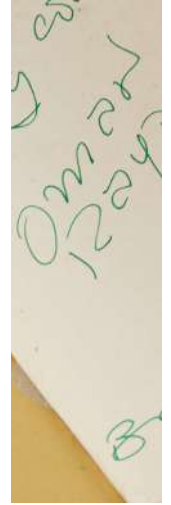
**Omar Rayo**

20 caricaturas de Omar Rayo 1950  
Cali, 1950  
32 páginas con ilustraciones  
Medidas: 22 x 18 cm

Este libro captura a Rayo en el origen, justo antes de su consagración. Poseer una obra de un artista desconocido de veintiún años es una oportunidad única; su valor reside en esa etapa germinal, la más difícil de hallar y codiciada.

Segunda página firmada en esfero.

**Precio de salida: \$200,000**





**LOTE -13-**

**Ricardo Rendón**

Caricaturas (2 tomos)

Bogotá, Cromos, 1930

Medidas: 20 x 25 cm

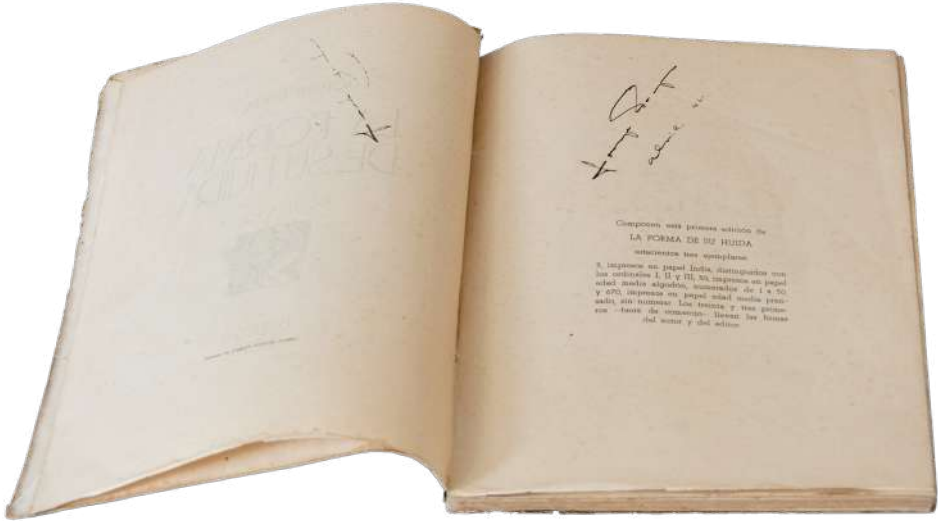
Primera edición

Ricardo Rendón es uno de los caricaturistas políticos más importantes que Colombia ha producido. Su obra en *El Espectador* y *El Tiempo*, durante los años veinte y treinta, definió el lenguaje visual de la crítica política colombiana durante generaciones. Rendón se quitó la vida un año después de esta publicación (1931). Estos volúmenes, impresos por Cromos, representan su última curaduría en vida. Publicados justo en el año de la transición del poder, estos tomos son la crónica visual del fin de la hegemonía conservadora, marcada entre otras por hechos como la Masacre de las Bananeras, representada en su interior.

Encuadernación en cuero con desgaste en la esquina superior del tomo II. Presenta manchas en el interior. Tomo I, 100 ilustraciones y Tomo 2, 100 ilustraciones.

**Precio de salida: \$500,000**





LOTE -14-

**Jorge Rojas**

La forma de su huida, poemas  
 Bogotá, Editorial centro, 1939  
 181 páginas (sin numerar)  
 Medidas: 30 x 23 cm

Primera edición. Firmada por el autor con fecha de 1946. Edición de 700 ejemplares, ejemplar sin numerar. Portada de Carlos Schloss Pombo. Es el primer libro de poemas publicado por Jorge Rojas, firmado y dedicado por él. Incluye una nota con correcciones tipográficas (fe de erratas). Este libro es el primer paso del piedracielismo en Colombia.

Precio de salida: \$50,000



**LOTE -15-****Eduardo Carranza**

Hablar soñando y otras alucinaciones.

Seguido de El insomne

Ilustraciones de Alvaro Gómez Hurtado.

Bogotá, Banco de Comercio, 1974

118 páginas

Medidas: 22 x 22 cm

Primera edición

Carranza es, junto con Jorge Rojas, fundador del movimiento Piedra y Cielo en 1939. Hablar soñando, de 1974, pertenece a su última etapa, cuando Carranza tenía cincuenta y ocho años y había depurado su escritura. Las ilustraciones de Álvaro Gómez Hurtado, figura central del conservatismo durante décadas, hacen parte de la obra visual que permaneció deliberadamente en segundo plano detrás de su actividad pública. Es un documento de una amistad intelectual y de una dimensión de Gómez Hurtado que la historia política colombiana tendió a oscurecer completamente.

**Precio de salida: \$50,000**



LOTE -16-

**Eduardo Carranza**

Epístola Mortal y otras soledades

Bogotá, Editorial Antares, 1975

58 páginas

Medidas: 23 x 21 cm

Primera edición

Ejemplar número 353 de 1500. En la página 5 está ilustrado con un acrílico de Alejandro Obregón.

**Precio de salida: \$50,000**





## LOTE -17-

**Gonzalo Arango**

Obra negra: contiene prosas para leer en la silla eléctrica y otras sillas; selección antológica de Jotamario Buenos Aires. Ediciones Carlos Lohlé. Cuadernos Latinoamericanos, 1974  
310 páginas  
Medidas: 20 x 16 cm

Primera edición publicada en Buenos Aires, dos años antes de la muerte de Gonzalo Arango. En 1974 Jotamario logró concretar con Carlos Lohlé de dos proyectos editoriales para favorecer la proyección continental del nadaísmo: "Obra negra" de Gonzalo Arango y "El amor en grupo" de Humberto Navarro. Estado de conservación con faltas, ejemplar subrayado con tinta negra.

Nadaísmo 70 no. 5. (Extraordinario)  
Bogotá. Ed. Tercer Mundo, 1970  
72 páginas .  
Medidas: 14 x 19 cm

Número 5 de la escasa revista Nadaísmo 70, órgano oficial del Nadaísmo que circuló de forma irregular entre 1970 y 1971. Se editaron únicamente ocho números.

**Precio de salida: \$100,000**



**LOTE -18-****Dora Castellanos**

Escrito está  
Bogotá, Editorial El Libertador, 1962  
168 páginas  
Medidas: 21 x 14 cm

**Meira Delmar**

Alba de olvido, poemas  
Barranquilla, Editorial Mejoras, 1942  
54 páginas  
Medidas: 23 x 17 cm

Primera edición Libro de Dora Castellanos, primera mujer en ser elegida Miembro Correspondiente de la Academia Colombiana de la Lengua, en 1978. 1962 en Colombia es un año de efervescencia política y cultural que tiende a recordarse por sus figuras masculinas. Pero es también el momento en que una generación de escritoras colombianas estaba produciendo obra con una conciencia que el registro histórico posterior subvaloró sistemáticamente. La portada fue ilustrada por Enrique Grau (1962).

Olga Isabel Chams Eljach, más conocida por su seudónimo Meira Delmar. Su obra circuló dispersa en revistas y periódicos inaccesibles para los lectores. En 1937 empieza a publicar en la revista cubana Vanidades. Esta primera edición de "Alba del olvido" es también su primer libro publicado y uno de los pocos ejemplares que se compilaron.

Precio de salida: \$100,000



## LOTE -19-

**Álvaro Mutis**

Los elementos del desastre

Buenos Aires, Editorial Losada, 1953

93 páginas

Medidas: 22 x 16 cm

Primera edición firmada por el autor

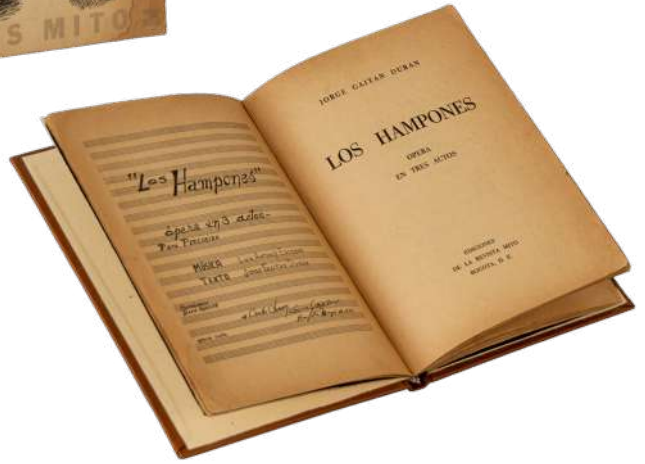


En 1953 Mutis, de treinta años, trabajaba en Bogotá para la compañía petrolera Esso, donde desarrollaría una carrera publicitaria paralela a su escritura.

Tres años después de publicar este libro sería arrestado por malversación de fondos en Esso y pasaría varios meses en la cárcel La Picota de Bogotá antes de exiliarse en México, donde viviría el resto de su vida. Ese exilio transformaría su escritura y su visión del mundo de maneras que los estudiosos de su obra han analizado extensamente. Todo eso todavía no ha ocurrido cuando este libro se publica. Es el Mutis anterior a la cárcel, anterior al exilio, anterior al reconocimiento. Lo que hace especial a esta primera edición es que en ella aparece por primera vez Maqroll el Gaviero.

**Precio de salida: \$250,000**





**LOTE -20-**

**Jorge Gaitán Durán**

Los hampones, ópera en tres actos  
Bogotá, Ediciones Mito, 1961  
45 páginas, 24 h.  
Medidas: 20.5 x 14.5 cm

**Jorge Guillén**

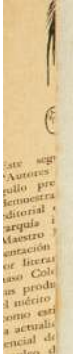
Poesías  
Bogotá, Antares, 1961  
4 páginas (sin numerar)  
Medidas: 26 x 18 cm

Primera edición de Los Hampones. Ópera de Luis Antonio Escobar, con libreto de Jorge Gaitán Durán y escenografías de David Manzur. Un cruce poco común: música, literatura y arte plástico alineados en un mismo proyecto, y por una única vez. La recepción fue todo menos tranquila. Hubo entusiasmo, sí, pero también incomodidad. A muchos les parecía demasiado moderna; a otros, justamente eso era lo que la hacía necesaria. Lo cierto es que nadie la ignoró. La prensa la siguió de cerca y el ambiente antes del estreno ya venía cargado. Duró apenas cuatro días de octubre de 1961 en cartelera.

En 1961 Jorge Guillén visitó Bogotá para dar dos cursos sobre la poesía española en la Edad de Oro, uno en la Universidad de los Andes y el otro en la Biblioteca Nacional de Colombia. Ese mismo año los editores de Mito aprovechan y publican esta pequeña y singular obra que mantiene ese dialogo entre el arte y la literatura. Ejemplar 140 de una edición de 250 copias numeradas e ilustradas en su portada por Enrique Grau.

**Precio de salida: \$300,000**





LOTE -21-

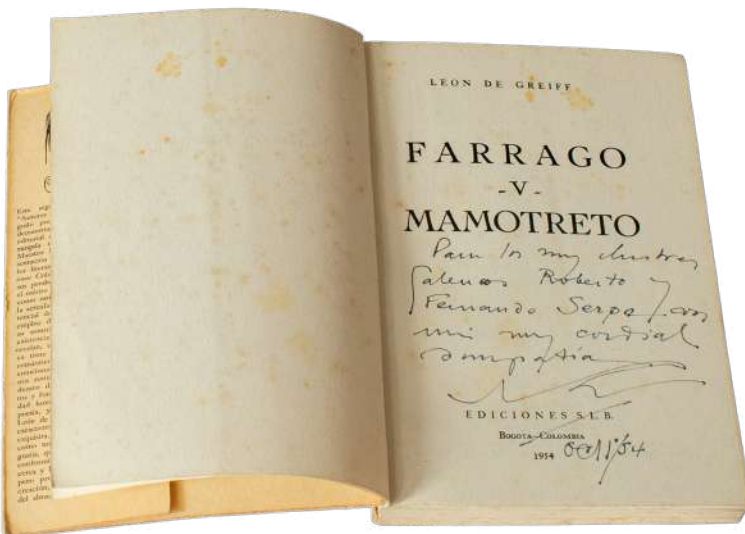
León De Greiff

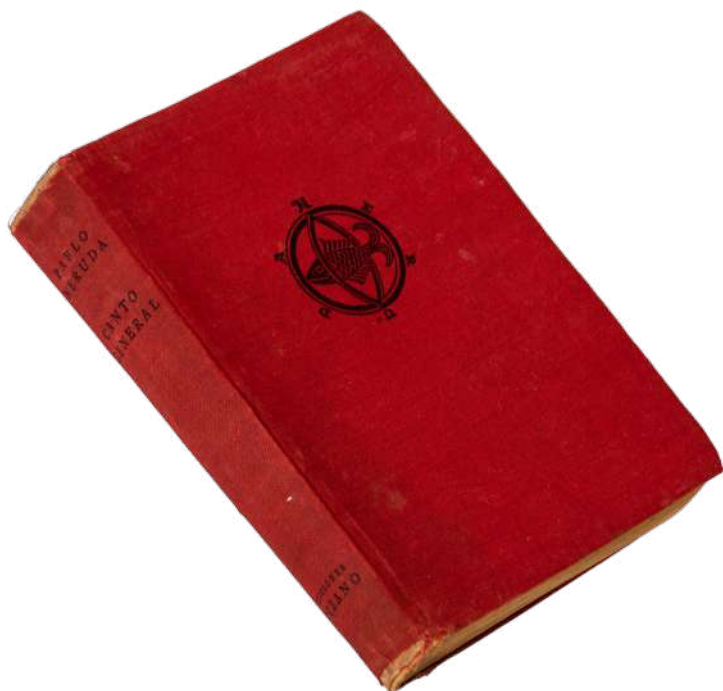
Fárrago quinto mamotreto  
Bogotá, Ediciones S. L. B, 1954  
173 páginas  
Medidas: 21 x 15 cm

Primera edición firmada y dedicada por el autor a los médicos santandereanos Roberto y Fernando Serpa.

Borges lo admiraba. Neruda reconoció su singularidad y García Márquez creció leyéndolo en Barranquilla y Bogotá. León De Greiff nunca fue un poeta de grandes tiradas. Sus libros se publicaron en ediciones modestas para un público que lo buscaba activamente pero que nunca fue masivo en el sentido comercial del término. Muchos de esos ejemplares circularon en los cafés y tertulias bogotanas donde De Greiff era figura central, se leyeron, se prestaron y no regresaron. Los que sobrevivieron en buen estado son los que alguien tuvo el cuidado y la conciencia de preservar.

Precio de salida: \$300,000





## LOTE -22-

**Pablo Neruda**

Canto general

México, Ed Océano, 1950

567 páginas

Medidas: 18 x 11.5 cm

Edición Facsimilar

Canto general es una epopeya de quince cantos y más de doscientos poemas que recorre la historia entera de América Latina desde la naturaleza precolombina hasta la política del siglo XX. Neruda escribió Canto general durante años de exilio y clandestinidad. En 1948 el gobierno chileno lo había desaforado y lo perseguía para arrestarlo. Cruzó los Andes a caballo para salir de Chile y terminó el libro en México. Edición facsimilar de la edición especial y limitada que al cuidado de Miguel Prieto, se imprimió en los Talleres Gráficos de la Nación. Tirada de 5000 ejemplares. Con retrato fotográfico del poeta en anteportada y dos láminas a color (al inicio y al final de cada guarda), tomadas de pinturas de David Alfaro Siqueiros y Diego Rivera.

**Precio de salida: \$150,000**

## LOTE -23-

**Pablo Neruda**

Los versos del capitán: poemas de amor.

Buenos Aires. Editorial Losada, 1953

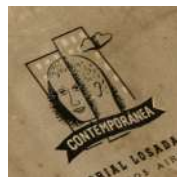
Medidas: 114 páginas, 3 h.

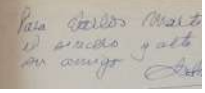
Medidas: 19 x 13 cm

Primera edición. Si bien la obra se publicó primero en Nápoles en 1952, en una edición privada de cincuenta ejemplares sin nombre de autor, no tuvo un carácter comercial. Esta edición argentina de Losada es la primera edición comercial oficial.

Cubierta con desgaste en el lomo superior. Sello en tinta azul "Cía, Colombiana de Grasas "Cogra" S. A"

Precio de salida: \$200,000





## LOTE -24-

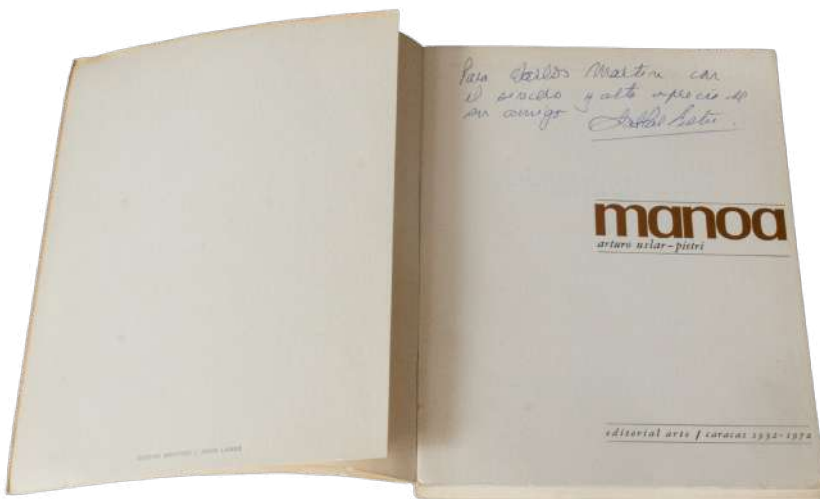
**Arturo Uslar-Pietri**

Manoa, Caracas, Editorial Arte, 1972

111 páginas

Medidas: 24 x 17 cm

Primera edición firmada por el autor. Manoa aparece en 1972 cuando Uslar Pietri tiene sesenta y cuatro años y ha publicado ya lo más reconocido de su obra narrativa, incluyendo Las lanzas coloradas. A 120 años de su nacimiento, este es el primer libro de poesía publicado por el autor. Los textos son inéditos, con la sola excepción de "Corro dev las Horas". Uslar-Pietri pasó a la historia también por haber acuñado el término "Realismo mágico". Ejemplar en perfecto estado de conservación.

**Precio de salida: \$300,000**



LOTE -25-

### Octavio Paz

Blanco

México, Editorial Joaquín Mortiz, 1967

Medidas: 23 x 17.5 cm

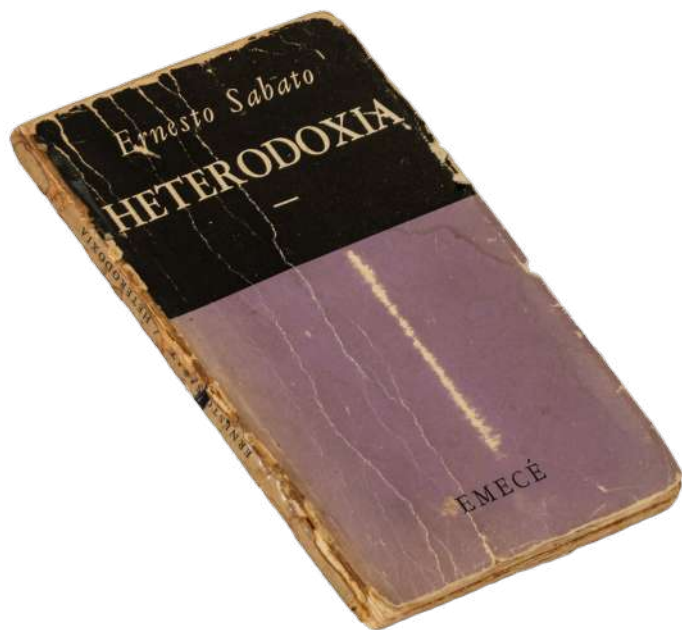
Primera edición

En pliego doblado en forma de acordeón.  
Esta primera edición de Blanco se ha hecho siguiendo un proyecto tipográfico del autor, y consta de 550 ejemplares numerados del 001 al 550, más 29 ejemplares marcados de la A, a la Z y no destinados a la venta. Ejemplar número 529.

Encuadernado en pasta dura. Presenta manchas en el lomo y rasgadura en su primera página que no afectan el contenido. En la guarda anterior lleva una dedicatoria en tinta.

Precio de salida: \$900,000





**LOTE -26-**

**Ernesto Sabato**

Heterodoxia

Buenos Aires, Emeccé Editores, 1953

120 páginas

Medidas: 12.5 x 20.5 cm

Primera edición

Heterodoxia se publica en 1953, tres años después de *El túnel* y trece antes de *Sobre héroes y tumbas*. Es el Sabato ensayista en su momento más combativo, el físico reconvertido en escritor. En él, Sabato discurre sobre la masculinidad y la feminidad, la diferencia entre valores éticos y verdades éticas, y los estragos del cientificismo, entre otros asuntos. Las primeras ediciones de los ensayos de Sabato son significativamente más escasas en el mercado que las de sus novelas, precisamente porque el ensayo nunca tuvo el alcance comercial de "El túnel" o "Sobre héroes y tumbas". Es un libro difícil de encontrar debido a su antigüedad.

Encuadernación de estado regular con dobleces en la parte posterior.

**Precio de salida: \$100,000**

## LOTE -27-

**Rafael Alberti**

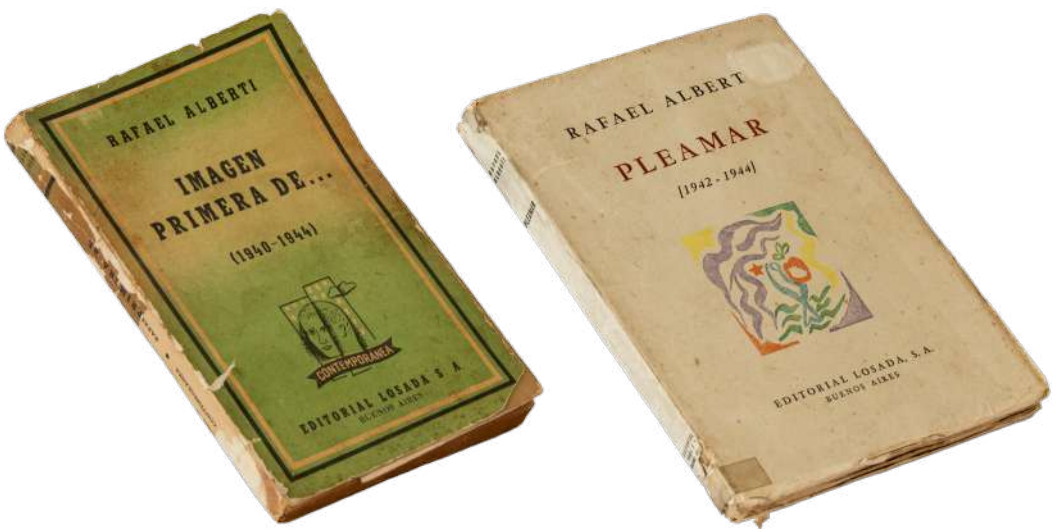
Pleamar [1942-1944]  
 Buenos Aires, Editorial Losada, 1944  
 205 páginas  
 Medidas: 22 x 16 cm

**Rafael Alberti**

Imagen primera de... (1940-1944)  
 Buenos Aires, Editorial Losada, 1945  
 175 páginas  
 Medidas: 19 x 11.5 cm

Dos obras de Rafael Alberti, poeta integrante de la generación del 27 y considerado uno de los mayores literatos de la Edad de Plata de la literatura española. Como miembro activo del Partido Comunista de España, se exilió tras la guerra civil. Recibió el Premio Nacional de Poesía en 1924 (otorgado por un jurado que integraban Antonio Machado, Menéndez Pidal y Gabriel Miró), el Premio Cervantes en 1983 y el doctorado honoris causa de la Universidad de Cádiz en 1985. "Pleamar" fue escrito en América, por lo que sus tópicos son la nostalgia de la patria lejana, la presencia constante del mar y la figura de la hija. "Imagen primera de..." es un conjunto de evocaciones de escritores y artistas a quienes conoció: Lorca, Picasso, Juan Ramón Jiménez, Machado, Ortega y Gasset, Gide y Valle-Inclán, entre otros.

**Precio de salida: \$100,000**





### LOTE -28-

#### Revista casa de las Américas, No. 42, Mayo-Junio 1967

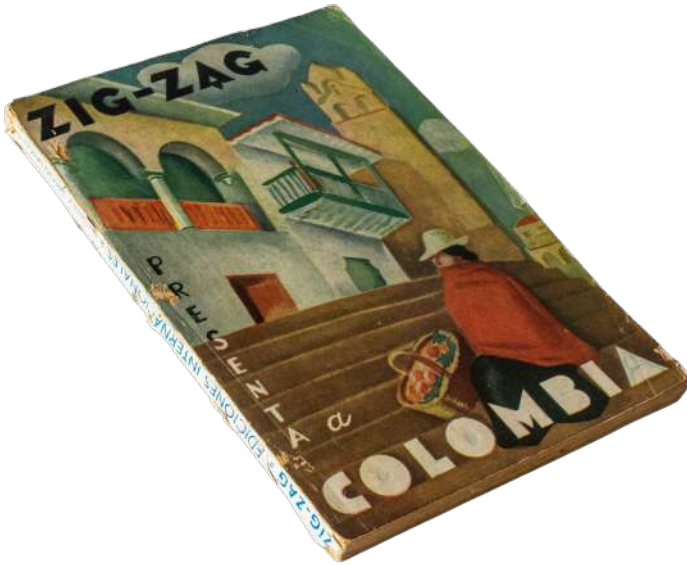
Encuentro con Rubén Darío

176 páginas

Medidas: 25 x 22 cm

La Revista Casa de las Américas no era en 1967 una publicación cultural ordinaria. Era el centro intelectual de la Revolución Cubana en su momento de mayor irradiación internacional, el espacio donde convergían los escritores, artistas e intelectuales latinoamericanos. El número 42 de mayo-junio de 1967 aparece en el año más intenso del Boom latinoamericano: el mismo año en que se publica Cien años de soledad, el mismo año del congreso cultural de La Habana que reunió a centenares de intelectuales de todo el mundo. 1967 fue el año del centenario de la muerte de Rubén Darío.

**Precio de salida: \$100,000**



**LOTE -29-**

**Zig-zag presenta a Colombia**

Santiago de Chile, Editorial ZIG-ZAG, 1936

270 páginas

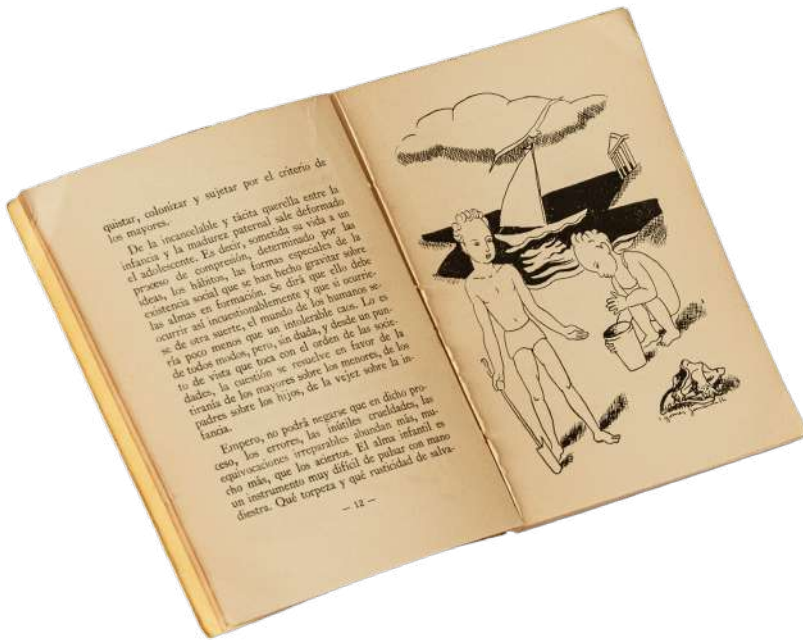
Medidas: 25 x 18 cm

Zig-Zag era, en los años treinta, la editorial más importante de Chile y una de las más influyentes de América Latina, con distribución en todo el continente y una capacidad de producción gráfica que pocas editoriales latinoamericanas de la época podían igualar. Que Zig-Zag dedicara un volumen completo a Colombia en 1936 significa que había un mercado continental, que Colombia era un país sobre el que el lector latinoamericano quería saber. El país que Zig-Zag presenta ese año es un país en transformación activa, con una imagen hacia el exterior que la República Liberal estaban construyendo.

Los libros sobre Colombia, publicados fuera del país, son sistemáticamente más difíciles de encontrar en el mercado colombiano que los de producción nacional, precisamente porque su distribución original no estaba centrada aquí. Un ejemplar de este volumen en Colombia en buen estado de conservación es una pieza muy rara.

**Precio de salida: \$100,000**





LOTE -30-

**Hernando Téllez**

Bagatelas

Bogotá, Ediciones Tierra Firme,

Colección antologías de "Sábado", 1944

103 páginas

Medidas: 17 x 12 cm

Hernando Téllez publicó "Cenizas para el viento" en 1950 y ese libro lo convirtió en el cuentista colombiano más importante de su generación. Pero en 1944 todavía era principalmente un periodista y crítico cultural de una agudeza que sus contemporáneos reconocían y que intimidaba. Bagatelas pertenece a ese Téllez anterior a la consagración literaria. Publicar en la colección de antologías del periódico Sábado era una validación del campo literario colombiano en su momento de mayor concentración intelectual en Bogotá. El libro contiene 14 ilustraciones de Ignacio Gómez Jaramillo, uno de los pintores colombianos más importantes de la primera mitad del siglo XX, figura central del muralismo colombiano.

Hoja con ilustración desprendida.

**Precio de salida: \$50,000**





**LOTE -31-**

**Andrés Caicedo**

Angelitos empantanados o historias  
para jovencitos  
Medellín, Editorial La Carreta, 1977  
137 páginas  
Medidas: 19 x 12 cm  
Primera edición

Andrés Caicedo murió el 4 de marzo  
de 1977. Angelitos empantanados  
es publicado en el año de la muerte  
de su autor, cuando Caicedo tenía  
veinticinco años.

**Precio de salida: \$100,000**



**LOTE -32-  
Gabriel García Márquez**

1. El amor en los tiempos del cólera  
Bogotá, Editorial Oveja Negra, 1985  
35 páginas  
Medidas: 20 x 13 cm

2. Crónica de una muerte anunciada.  
Bogotá, Editorial Oveja Negra, 1981  
156 + 2 páginas  
Medidas: 20 x 13 cm

3. El general en su laberinto  
Bogotá, Editorial Oveja Negra, 1989  
284 páginas  
Medidas: 22 x 14 cm

4. El olor de la guayaba. Conversaciones con Plinio Apuleyo  
Mendoza  
Bogotá, Editorial Oveja Negra, 1982  
133 páginas  
Medidas: 20 x 13 cm

5. La aventura de Miguel Littín clandestino en Chile  
Bogotá, Editorial Oveja Negra, 1986  
152 páginas  
Medidas: 20 x 13 cm

6. La increíble y triste historia de la Cándida eréndira y de su  
abuela desalmada. Siete cuentos  
México, Editorial Hermes, 1972  
163 páginas  
Medidas: 20 x 13 cm.

Seis primeras ediciones de Gabriel García Márquez.

Están las novelas mayores —El amor en los tiempos del cólera (1985), Crónica de una muerte anunciada (1981) y El general en su laberinto (1989)— pero también dos títulos que los coleccionistas suelen pasar por alto: El olor de la guayaba, la larga conversación con Plinio Apuleyo Mendoza donde García Márquez habla de su vida y su oficio, y la crónica sobre Miguel Littín, un ejercicio de periodismo puro que demuestra que el Nobel nunca abandonó del todo al reportero que fue. La pieza más antigua del lote es también la más valiosa en términos bibliográficos: La increíble y triste historia de la cándida Eréndira y de su abuela desalmada, publicada en México por Hermes en 1972, cuando García Márquez todavía no había ganado el Nobel.

Ejemplares en buen estado de conservación.

**Precio de salida: \$300,000**



**LOTE -33-****Félix Ángel**

Te quiero mucho poquito nada.

Historieta, 1975

191 páginas

Medidas: 23 x 17 cm

Primera edición firmada y numerada. Ejemplar 395 de 1000. Una novela concebida y realizada íntegramente por su autor: financiada con sus propios recursos, publicada en una imprenta subterránea de la avenida Colombia, cerca del puente sobre el río Medellín y llevada por él mismo a las principales librerías de la ciudad. Un artista–escritor que indaga en las tensiones de lo masculino y lo homoerótico en una Medellín de finales de los años 70. Rápidamente estigmatizada en su momento, la obra consiguió, sin embargo, abrir un camino para la literatura queer.

Presenta desgaste en el lomo.

**Precio de salida: \$300,000**



**LOTE -34-**

**Manuel Zapata Olivella**

1. He visto la noche. Relatos  
Bogotá, Editorial Los Andes, 1953  
127 páginas  
Medidas: 24 x 17 cm

2. He visto la noche. Relatos  
Medellín, Editorial Bedout, 1980  
182 páginas  
Medidas: 18.5 x 11.5 cm

3. Hotel de vagabundos  
Bogotá Editorial Espiral, 1955  
95 páginas  
Medidas: 20 x 14 cm  
Premio Espiral 1954

4. Detrás del rostro  
Premio Literario ESSO, 1962  
159 páginas  
Medidas: 20 x 13 cm

5. China 6 A.M.  
Bogotá, Ediciones S.L.B, 1955  
146 páginas  
Medidas: 21 x 14 cm

6. Pasión vagabunda. Relatos  
Bogotá, Editorial Santafé, 1949  
234 páginas  
Medidas: 18 x 12 cm

7. Cuentos de muerte y libertad  
Bogotá, Editorial Iqueima, 1961  
125 páginas  
Medidas: 18 x 13 cm

8. ¿Quién dio el fusil a Oswald?  
Bogotá, Editorial Revista Colombiana, 1967  
87 páginas  
Medidas: 18 x 12 cm

Colección de ocho primeras ediciones de Manuel Zapata Olivella. Los dos ejemplares de "He visto la noche" están firmados por el autor. Ejemplares sin reencuadernar.

**Precio de salida: \$500,000**





**LOTE -35-**

**Miguel Ángel Asturias**

Week-end en Guatemala  
 Buenos Aires, Goyanarte, 1956  
 228 páginas, 2 h  
 Medidas: 20 x 25 cm

Escrito tras el derrocamiento del gobierno guatemalteco de Jacobo Árbenz en 1954 por parte de las agencias de inteligencia estadounidenses, con este libro Asturias crea un retrato arrebatador de una nación en caos, entrelazando el noir, la comedia, el reportaje y la epopeya histórica. El Premio Nobel llegaría en 1967, once años después de esta primera edición. Las primeras ediciones de Asturias anteriores al Nobel son estructuralmente más escasas que las posteriores porque sus tiradas no anticipaban la demanda que el premio generaría. Week-end en Guatemala, por su carácter político específico y por haber sido publicado en un sello menor, es uno de los títulos más difíciles de encontrar de su bibliografía.

Primera edición, tapa blanda. Presenta desgaste y manchas en la cubierta, páginas 73 a 80 con faltante en la esquina superior que no afectan el contenido del texto.

**Precio de salida: \$100,000**



LOTE -36-

**José Lezama Lima**

Paradiso

La Habana, Ediciones Unión, 1966

617 páginas

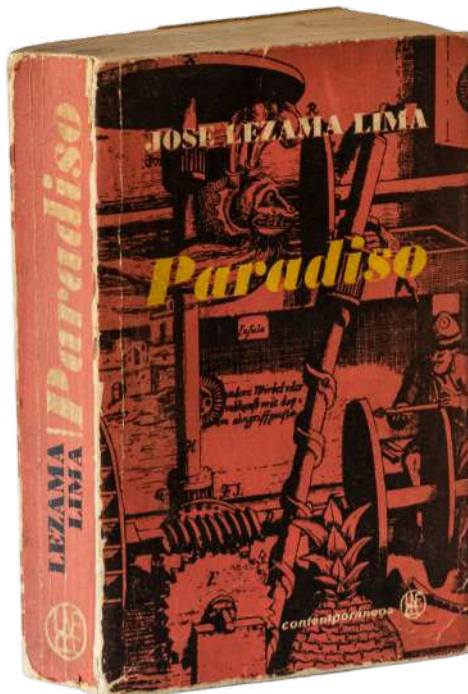
Medidas: 21 x 15 cm



Es la primera novela del poeta, ensayista y novelista cubano José Lezama Lima, y la única que publicó en vida. Fue analizada y elogiada por Julio Cortázar y Octavio Paz, y es considerada una obra esencial de la literatura hispanoamericana por su estilo barroco para narrar lo mítico, lo erótico y lo esotérico. El diseño y la cubierta estuvieron a cargo de otro gran poeta y pintor cubano (nacido en Zacatecas): Fayad Jamís. Fue censurada por el castrismo pocos días después de salir a las librerías y es uno de los pocos ejemplares que se consiguen. En 2026 cumple 60 años de publicada.

Presenta hoja de portada recortada que no afecta contenido.

**Precio de salida: \$600,000**





**LOTE -37-**

**Ricardo Güiraldes**

Xaimaca

Buenos Aires, Agencia General de Librería y Publicaciones, 1923

238 páginas

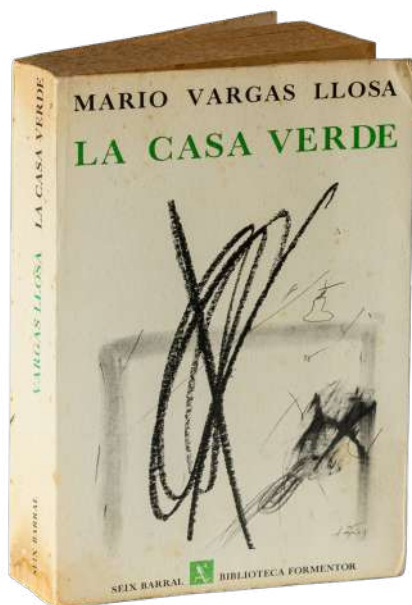
Medidas: 18.5 x 14 cm

Edición en pasta dura

Primera edición firmada y dedicada por el autor. Ricardo Güiraldes es conocido por "Don Segundo sombra". Xaimaca es un viaje que el autor realizó con su esposa a Jamaica (Xaimaca) y las Antillas entre 1916-17, la terminó de escribir en París en 1919, pero no fue publicada sino hasta 1923, y todo gracias a que Leopoldo Lugones convenció a Güiraldes de que publicase en forma de novela las notas del viaje. Ejemplar con procedencia ilustre: perteneció al intelectual venezolano José Fabbiani Ruiz (1911-1975). Conserva su ex libris personal.

**Precio de salida: \$900,000**



**LOTE -38-****Mario Vargas Llosa**

La casa verde

Barcelona, Seix Barral, 1966

430 páginas

Medidas: 20 x 14 cm

Primera edición

Esta novela ganó ese mismo año el Premio de la Crítica española y en 1967 el Premio Internacional de Literatura Rómulo Gallegos, que en ese momento era el premio literario más dotado en lengua española. Pero más allá de los premios, La casa verde es el libro que consolidó a Vargas Llosa como uno de los grandes narradores del siglo XX, y que junto a Cien años de soledad de García Márquez, publicado un año después, definió lo que el mundo entendería por literatura latinoamericana durante las décadas siguientes. Cuando un ejemplar así aparece en subasta hay que tomarlo porque la siguiente oportunidad puede tardar años.

**Precio de salida: \$900,000**

LOTE -39-

**Julio Cortazar**

Paris. Ritmos de una ciudad.  
Barcelona, Editorial Edhasa, 1981  
144 páginas  
Medidas: 29 x 23 cm

**Julio Cortazar**

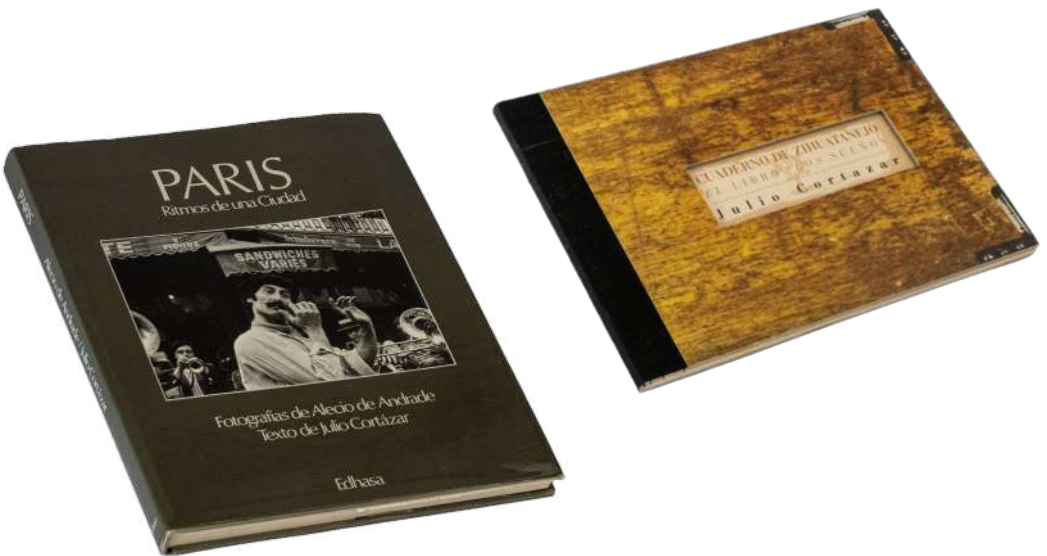
El cuaderno de Zihuatanejo. El Libro. Los sueños [póstumo, prosa]  
Madrid, Alfaguara, 1997  
46 páginas  
Medidas: 15 x 21 cm  
Edición no venal

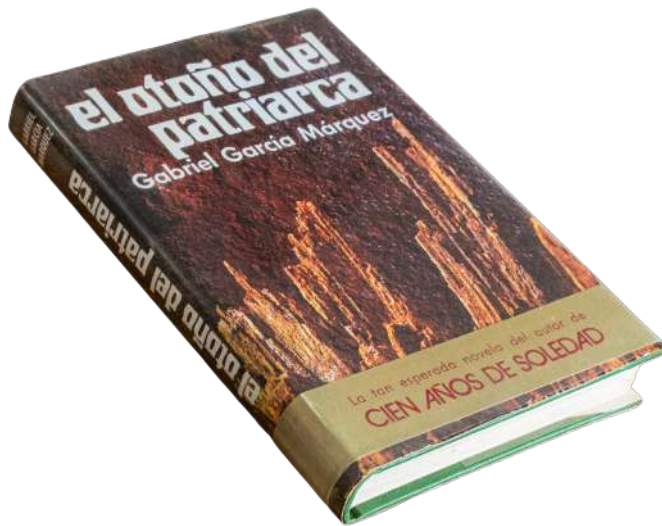


De este libro se publicaron simultáneamente en 1981 cuatro ediciones, en francés, alemán, inglés y español (está última en Barcelona, por Edhasa). Viene con tela original y sobrecubierta. Es de los libros de Cortázar, con fotografías, más difíciles de encontrar. Fotografías de Alecio de Andrade.

El cuaderno de Zihuatanejo. El Libro. Los sueños. Es la primera edición póstuma que no circuló de forma comercial. Los ejemplares que se conocen de esta obra son todos coleccionables por su enorme rareza.

**Precio de salida: \$700,000**





## LOTES -40-

**Gabriel García Márquez**

El otoño del patriarca

Barcelona, Plaza &amp; Janes Editores, 1975

271 páginas

Medidas: 20 x 14 cm

Edición en pasta dura

Esta primera edición española, publicada el mismo año en que García Márquez terminó de escribirla, es hoy un ejemplar difícil de encontrar en buen estado. No es solo un libro importante —es uno de los grandes experimentos de la literatura en español, y esta es su primera vez impresa en España.

**Precio de salida: \$150,000**



### **Términos y condiciones\***

*Las personas participantes en la subasta, bien sean consignatarios o compradores, aceptan las condiciones aquí expuestas.*

#### **1. A continuación se explican los términos utilizados dentro de La Independencia Casa de Subastas & Anticuario (en adelante La Independencia):**

- - Comprador: es aquel que participa en las subastas y a quien se le adjudica un lote. Al inicio de la subasta se le otorgará una paleta numerada de participación, y deberá responsabilizarse por el uso de la misma. En caso de resultar adjudicado con un lote, el comprador deberá asumir el precio de martillo más una comisión del 20% (más IVA).
- - Consignatario: es aquel que consigna artículos para venta dentro de La Independencia, asumiendo un 20% de comisión (más IVA) que se restará al precio de martillo<sup>1</sup>.
- - Lote: pieza u objeto descrito y catalogado puesto en venta dentro de la subasta. Todos los lotes serán exhibidos para el conocimiento e inspección de los compradores, y contarán con una póliza de seguros (por el tiempo de la exposición y la subasta) que se acordará en cada caso específico.
- - Puja: oferta que podrán realizar los compradores para participar en la subasta. Esta oferta no podrá ser más baja que el precio base y deberá responder a los tramos mostrados en este catálogo.
- - Precio base: valor en el cual iniciará la puja al momento de la subasta. Este es el valor mínimo de venta. En caso de que existan pujas previas a la subasta, el precio base será modificado al precio de salida, siempre en pesos colombianos.
- - Precio de salida: valor por el cual iniciará la subasta de un lote que tenga pujas previas a la subasta, en pesos colombianos.
- - Precio de martillo: valor en pesos colombianos por el cual se adjudicará un lote en el momento en que se cierre la puja. Todos los precios serán públicos y podrán ser consultados y ponderados tanto por los consignatarios como por los compradores.
- - Martillo: persona encargada del desarrollo y la venta pública de los objetos a subastarse. El martillo es quien determinará, según las condiciones en sala, las pujas y el precio de venta final.
- - Comisión: porcentaje que deberá asumir el comprador y el consignatario. Todas las transacciones se realizarán en pesos colombianos. En caso de aceptar pujas en divisas extranjeras, se realizará el cambio a la TRM del día corriente.

<sup>1</sup> La Independencia se reserva el derecho de admisión tanto de compradores como de consignatarios. Toda la información suministrada por estos, será utilizada bajo la Ley colombiana de Protección de Datos.

#### **2. Formas de participación:**

- - Puja presencial: el comprador participará de forma presencial el día de la subasta en las instalaciones de La Independencia, con previo registro.
- - Puja escrita : el comprador diligenciará un formato donde determine qué lote(s) desea pujar y por cuál monto. La puja escrita siempre deberá ser igual o mayor que el precio base de cada lote. La Independencia defenderá el día de la subasta la puja escrita hasta el valor acordado, en ausencia

física del comprador. Las pujas escritas se habilitarán en las dos semanas de exposición. Estas tendrán prelación sobre las pujas realizadas de forma presencial el día de la subasta.

- - Puja telefónica: diligenciando el mismo formulario que la puja escrita, el comprador indicará que desea que su participación sea telefónica. El día de la subasta un representante de La Independencia se comunicará con el comprador y defenderá las pujas que éste le indique. Sea como fuere, el comprador se compromete a cubrir, por lo menos, el precio base.
- - Puja online: con previo registro en la página web de La Independencia, se darán instrucciones a los compradores para la participación online el día de la subasta. Todo aquel que participe por este medio, deberá asumir un 5% adicional sobre el precio de martillo. Este porcentaje no está contenido en la comisión del 20% de la casa de subastas.

### **3. Exposición:**

- Previo al día de la subasta se tendrán dos semanas de exposición donde los compradores podrán conocer e inspeccionar públicamente los lotes a ser subastados. En caso que los compradores no puedan asistir físicamente a este evento, podrán revisar el catálogo virtual o solicitar reportes de condición sobre cada uno de los lotes de su interés. Es deber de los compradores conocer el estado de cada lote, y por esto, no se aceptarán reclamos sobre las condiciones de los mismos una vez realizada su venta.

### **4. Pago y recogida de lotes:**

- - El pago de los lotes adjudicados deberá realizarse dentro de los primeros 6 días hábiles después de celebrada la subasta. Se le notificará a los compradores por qué medio deberán realizar el pago. Una vez adjudicado el lote, este pasa a ser responsabilidad del comprador, así el pago no haya sido efectuado.

- Una vez realizado el pago, el lote deberá ser retirado de La Independencia en un plazo máximo de 2 semanas posteriores a la subasta. En caso de no retirarse la pieza después de este plazo, La Independencia no se responsabilizará de la pérdida o daño del lote, y se cobrará un bodegaje de 9,000 pesos colombianos diarios. Transcurridos más de 3 meses sin la recogida del lote, La Independencia podrá disponer del mismo. De no cumplirse el pago en su totalidad dentro del plazo estipulado, La Independencia se reserva el derecho de volver a ofertar el lote a otro comprador por el precio de martillo. Sin embargo, el comprador original incurrirá en una multa del 30% del precio base del lote.

### **5. Fichas técnicas:**

- - La ficha técnica será el espacio donde se consigne la información relevante sobre el lote. Allí se encontrará una descripción, catalogación, estado de conservación y precio base. Todos estos puntos parten de un estudio cuidadoso que hace el equipo de La Independencia en cada caso.
- - Se publicará la totalidad de la información accesible sobre los lotes, partiendo de la experiencia y buena fe de La Independencia.

- - La Independencia no responderá por cuestiones de procedencia o catalogación que sobrepasen su conocimiento.

#### **6. Intermediación:**

- - La Independencia se desempeñará como intermediario entre compradores y consignatarios. La intermediación se realizará sobre los lotes consignados, llevando a cabo un estricto proceso de estudio, admisión, organización, catalogación, inspección y selección. La Independencia podrá modificar, eliminar, o alterar el orden de los lotes con previo aviso a la subasta. Los lotes no son propiedad de La Independencia, esta opera a manera de intermediario..
- - La Independencia no tendrá ninguna responsabilidad jurídica sobre piezas cuya procedencia o propiedad sean distorsionadas o no verificadas en el momento de la entrega en consignación por parte de terceros.

#### **7. Utilización de imágenes:**

- - La Independencia tiene plena facultad de reproducir y utilizar las imágenes de los diferentes lotes. Las imágenes podrán seguir siendo utilizadas una vez el lote haya sido vendido o retirado de la casa de subastas.
- - Está prohibido la reproducción no autorizada de las imágenes de los lotes.
- - Se prohíbe cualquier tipo de reproducción digital o análoga dentro de La Independencia.

#### **8. Retiro de lotes:**

- - Los lotes podrán ser retirados de la subasta bajo las siguientes causales: prueba de falsificación o daños causados por terceros a las piezas.
- - En caso que un consignatario desee retirar voluntariamente un lote consignado en La Independencia, este tendrá que notificarlo con un mes de antelación a la realización de la subasta. En caso contrario, deberá asumir una multa del 40% del precio base, más IVA.

#### **9. Falsificación:**

- - En caso de que una autoridad competente y reconocida pueda evidenciar y sostener la falsificación de un lote, se deberá entregar una carta a La Independencia donde se especifique el problema de autenticidad. Dicha carta deberá contener las acreditaciones de la autoridad o entidad. La Independencia procederá a realizar un estudio exhaustivo y responderá a la carta en un plazo no mayor a 6 días hábiles.
- - Todas las piezas contenidas en el catálogo son estudiadas por diferentes expertos que determinan sus características y su precio base. Sin embargo, en caso de ser comprobada una falsificación de un lote, se procederá a retirarlo inmediatamente de la subasta.

- - Es deber de los compradores informarse y solicitar toda la información que consideren pertinente antes de realizar una puja o ser adjudicados con un lote. En caso contrario, no se admitirán reclamaciones.
- - La Independencia expedirá un certificado de procedencia, más no de autenticidad. Las pesquisas posteriores estarán a cargo del comprador. La Independencia facilitará su ayuda en los procesos de autenticación, pero no asumirá ningún tipo de costo.

#### **10. Escala de pujas:**

- Todas las pujas se realizarán en pesos colombianos, según la siguiente tabla.

0-1,000,000. Tramo de subida: 50,000

1,000,000-5,000,000. Tramo de subida: 100,000

5,000,000-10,000,000. Tramo de subida: 500,000

10,000,000-30,000,000. Tramo de subida: 1,000,000

30,000,000-50,000,000. Tramo de subida: 1,500,000

50,000,000-100,000,000. Tramo de subida: 5,000,000

100,000,000-300,000,000. Tramo de subida: 10,000,000

300,000,000 en adelante. Tramo de subida: 25,000,000

FORMULARIO PUJA  
escrita & telefónica





ARTE / ANTIGÜEDADES / OBJETOS

## Formulario Puja Escrita y Telefónica\*

**Nombre completo:**

**Teléfono de contacto:**

**Correo:**

**Identificación:**

**Dirección:**

Al firmar el presente documento el cliente se adhiere a los términos y condiciones de La Independencia Casa de Subastas & Anticuario consignadas en el catálogo. El cliente autoriza a que un representante de La Independencia defienda las pujas consignadas en este contrato, respetando en todo momento los límites de las mismas.

**Nota importante:** tanto la puja escrita, como la telefónica, deberán cubrir obligatoriamente el precio base. En caso de que el cliente sea adjudicado con algún lote, deberá asumir un 20% de comisión adicional sobre el precio de martillo.

# LOTE / DESCRIPCIÓN	LÍMITE DE PUJA	PUJA TELEFÓNICA (SÍ/NO)

El comprador se compromete a realizar el pago en su totalidad en caso de ser adjudicado con alguno de los lotes consignados en este documento.

\_\_\_\_\_  
Firma:

Documento de Identidad:

Fecha y hora:

Calle 29 #6-12, Bogotá  
la.independencia.anticuario@gmail.com  
Tel. 601 8052110



Feria Internacional del Libro de Bogotá